



MIRION MALLE

Commando CULOTTE

Scorribande di genere nell'intimo della cultura pop





Quando esprime se stesso, uno scrittore esprime sempre il proprio tempo. Kreuzberg a Berlino, Belleville a Parigi, due quartieri simbolo della stratificazione umana e del fermento culturale della nostra epoca, fusi in un unico nome per libri che danno voce all'immaginario della nuova Europa. KREUZVILLE, testi a picco sul reale che attingono alle enormi fucine di Francia e Germania: romanzi che incalzano il mondo con le armi dello stile e della lingua, saggi urgenti, di forte impatto, che illuminano e rivelano le tendenze e le derive della società che siamo e viviamo. La letteratura contemporanea ha un compito antico: mostrarci quello che abbiamo sotto gli occhi.

MIRION MALLE

Commando CULOTTE

Scorribande di genere nell'intimo della cultura pop

• traduzione di Elena Vozzi e Lorenzo Flabbi •



L'ORMA
EDITORE

L'importanza della rappresentazione nei media: meno uomini bianchi, per favore

Introduzione



ALCUNE FEMMINISTE LO CHIAMANO
L'EFFETTO MATRIX:



LO RAGCONTO PERCHÉ:

QUANDO HO INIZIATO A PUBBLICARE
TAVOLE SUI PERSONAGGI
FEMMINILI E SULLE QUESTIONI DI
GENERE NEI FILM/NELLE SERIE,
UNA DELLE REAZIONI
PIÙ FREQUENTI È STATA:

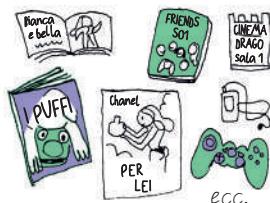


un esempio più preciso:

LASCIAMO LA PAROLA A UNO DI QUESTI DETRATTORI:



È QUANTOMENO STRANO PENSARE DI NON ESSERE INFLUENZATI DAI MEDIA.



SIAMO SOTTOPOSTI A UN BOMBARDAMENTO COSTANTE.



PERCHÉ (in realtà) NE SIAMO INFLUENZATI ECCOME!

Cresciamo a pane e media fin dalla prima infanzia:



passiamo all'incirca 11 ore al giorno davanti agli



E ALLORA CHE C'È DI SORPRENDENTE NEL DOVER DISCUTERE DELLA PRESENZA DI PERSONE DI COLORE NEL MEDIOEVO?



CHE C'È DI SORPRENDENTE NEL BOOM DI ISCRIZIONI NELLE SQUADRE FEMMINILI DI BASEBALL DOPO L'USCITA DEL FILM RAGAZZE VINCENTI INCENTRATO SUL (tenetevi forte) BASEBALL FEMMINILE?



DOMANDA: quale di queste situazioni non si è mai verificata?



RISPOSTA:
la 1.



SIAMO COSTANTEMENTE
SUBISSATI DA VALANGHE DI
INFORMAZIONI, ANCHE ATTRA-
VERSO LE OPERE DI FINZIONE;
INFORMAZIONI CHE ASSIMILIAMO
SENZA DAVVERO ACCORGERCENE



CHI APPARE PIÙ SPESSO SULLO SCHERMO?



Geena Davis

(massi, la conoscete,
è Thelma

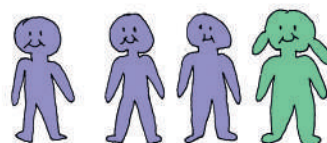


in
Thelma
& Louise



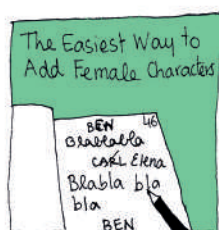
Barbara
in
Beetlejuice)

**GEENA DAVIS
INSTITUTE ON GENDER
IN MEDIA**



CHE SI OCCUPA DELLA DISPARITÀ DI GENERE
IN FILM, GIORNALI, SERIE TV ECC.

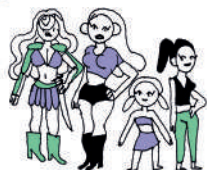
PER ESEMPIO CREA
CAMPAGNE DI SENSIBI-
LIZZAZIONE O CHIEDE
AGLI SCENEGGIATORI
DI INSERIRE PIÙ
PERSONAGGI
FEMMINILI →



Per esempio:



- FINO A POCHI ANNI FA, NEI FILM PER FAMIGLIE APPARIVANO IN MEDIA 3 MASCHI PER UNA FEMMINA



- INOLTRE, ANCORA OGGI UNA DONNA HA 6 VOLTE PIÙ PROBABILITÀ DI ESSERE MOSTRATA IN ABITI SEXY...



- ...E HA ANCHE MOLTE PIÙ POSSIBILITÀ DI ESSERE RAPPRESENTATA IN MANIERA IRREALISTICA



- SE GLI SPETTATORI VEDONO IL 17% DI PERSONAGGI FEMMINILI, HANNO L'IMPRESSIONE DI VEDERNE IL 50%



- SE UN PERSONAGGIO NON HA UN'OCCUPAZIONE GUARDA CASO È PIÙ SPESSO UNA DONNA



IN COMPENSO SONO RARE LE DONNE IN RUOLI DI POTERE, O AMBITI COME LA FINANZA, LA LEGGE, LA POLITICA ECC.



- SI STIMA CHE BASTI UNA SOLA DONNA TRA GLI SCENEGGIATORI PER AUMENTARE IL TEMPO SULLO SCHERMO DEI PERSONAGGI ♀



MA, NELL'AMBIENTE, IL RAPPORTO TRA UOMINI E DONNE È STATO A LUNGO 5 A 1



- QUANDO VIENE RAPPRESENTATA UNA LAVORATRICE, SPESSO È NEL CAMPO DELLE VENDITE, DEI SERVIZI O DELL'AMMINISTRAZIONE



- GUARDANDO AL PASSATO, TRA IL 1937 E IL 2005, NEI FILM DISNEY CI SONO STATE 13 PROTAGONISTE ♀ (SU 91) ♀



E TRA LORO SOLTANTO 1 NON CERCA L'AMMORE...

(DEL RESTO, IL 65% DELLE ♀ MOSTRATE IN TV PARLA D'AMORE) (IL 43% TRA GLI ♂)



che poi basta fare un raffronto tra queste e altre cifre per rendersi conto del problema!

CI VENGONO MOSTRATE DONNE ULTRASLESSUALIZZATE, CON CORPI SEMPRE MAGRI E "BELLI"

modelle = 25% più magre della media

vale anche per le bambine



NEGLI STATI UNITI
UNA DONNA HA 4 VOLTE PIÙ POSSIBILITÀ DI SOFFRIRE DI ANORESSIA



tante adolescenti vorrebbero essere magre come le modelle

LE DONNE SONO SPESSO RITRATTE SENZA UN IMPIEGO, O CON UN LAVORO POCO REMUNERATIVO



FINO AL 2014, SOLTANTO IL 18% DELLE POSIZIONI DIRIGENZIALI NEGLI USA ERA OCCUPATO DA DONNE



NEL MONDO DEL CINE/MA E DELLA TELEVISIONE ERA IL 16% E (RICORDIAMOCI)



è un circolo vizioso...



vabbè, ma alla fine non significa niente...

magari è una coincidenza.

Eeeeehmm



No.

Ma eccoti subito un'altra cifra che dà da pensare...

IL 64% DELLE DONNE D'AFFARI



VEDE L'ASSENZA DI MODELLI DI RIFERIMENTO ♀ COME UN OSTACOLO PER LA PROPRIA CARRIERA.

PER FARSI UN'IDEA ANCORA PIÙ PRECISA DI QUESTO VUOTO DI RAPPRESENTAZIONE, ESISTE UNO STRUMENTO FORMIDABILE



IL **BECHDEL** TEST
(o Bechdel-Wallace)

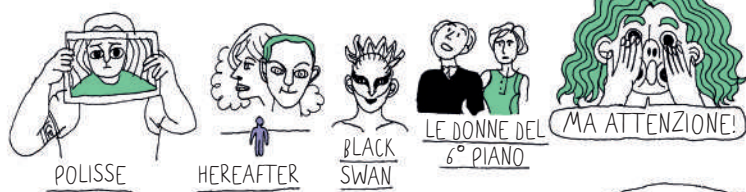
CHE COS'È?



Rispondere con 3 SÌ di fila è molto, ma molto più difficile di quello che sembri

esempio: nel 2011 in Francia tra i 25 film campioni d'incassi l'hanno superato soltanto in 4!

il sito BECHDELTEST.COM ha un database con più di 8.800 film, e solo il 57,6% soddisfa i 3 criteri



SUPERARE IL BECHDEL TEST NON RENDE AUTOMATICAMENTE UN FILM NON SESSISTA



Regola #1: far l'amore prima del matrimonio = MALE!

e c'è anche un gran bel messaggio antiabortista



lcc. lcc.

E, DUNQUE, SI PUÒ USARE PER QUALSIASI TIPO DI DISCRIMINAZIONE (con qualche minimo aggiustamento) =



eeeeh già!

lo parlo tutto il tempo di SESSISMO, ma film e serie (e i media in generale) sono pieni zeppi di altre DISCRIMINAZIONI!





QUALCHE ALTRO FATTERELLO CURIOSO SULLA DISCRIMINAZIONE:

pfui

CNN 81%

FOX NEWS 83%

MSNBC 73%

UN BAMBINO BIANCO in LE AVVENTURE DI UN BAMBINO BIANCO

- FINO ALLA 86ma EDIZIONE DEGLI OSCAR, 350 FRA ATTORI E ATTRICI BIANCHI/E HANNO RICEVUTO UNA NOMINATION, A FRONTE DI SOLO 21 NER/E
- SUI CANALI CNN, FOX NEWS E MSNBC, GLI OSPITI SONO A MAGGIORANZA BIANCA
- SOLTANTO 2/10 DEI BAMBINI LATINOS O ASIATICI E 4/10 DI QUELLI AFROAMERICANI Affermano di vedere "MOLTO SPESSO" PERSONE DELLA LORO ETNIA IN TV

Sono fuori di testa

Sono meschina e cattiva, muahahah

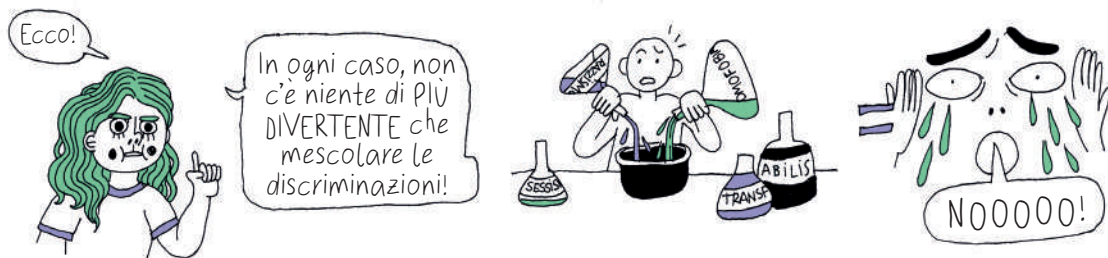
COOOSA?

adesso tutti penseranno che sono GAY!

A te la scelta!

LADRO!

- PER NON PARLARE DELLA RAPPRESENTAZIONE DELLE PERSONE TRANSGENDER IN TV... →
- DEL RESTO, DI FREQUENTE AI PERSONAGGI TRANSGENDER VIENE ASSOCIATO IL CLICHE NARRATIVO "IT'S A TRAP!", SPESSO ACCOMPAGNATO DAL VOMITO...
- CI SONO TRE TIPI DI RAPPRESENTAZIONE DEI DISABILI: LA VITTIMA, IL SUPEREROE-CHE-COMPENSA-L'HANDICAP O IL SUPERCATTIVO



PICCOLO BEST OF:



- LA PERCENTUALE DI DONNE DI COLORE NEI FILM È RIDICOLA.

volevo dire che io...



ssshh! non preferisci piangere un po'?

- LE DONNE MUSULMANE SONO PRESSOCHÉ SEMPRE RAPPRESENTATE COME VITTIME E BASTA!



- LE LESBICHE SONO QUASI INVISIBILI. IN COMPENSO NON MANCANO LE DONNE "B?". LE PERSONE LGTB+ PIÙ RAPPRESENTATE SONO GLI UOMINI GAY.



È L'UNICO "LIVE ACTION" E RISALE AL 1992

- NELLA TOP 500 DEI CAMPIONI D'INCASSI FINO AL 2014, SOLO 6 FILM HANNO COME PROTAGONISTA UNA DONNA NON BIANCA...





**GRANDI
PERSONAGGI!**

FILM!

SERIE TV!



MA ANCHE...!

- L'IMPORTANZA DELLA RAPPRESENTAZIONE
- BARBIE CONTRO HE-MAN
- CULTURA DELLO STUPRO
- FRIENDZONE/GIRLFRIENDZONE
- GLI UOMINI POSSONO ESSERE FEMMINISTI?
- SLUT-SHAMING

...E MOLTO ALTRO!



**IL PUBBLICO FEMMINISTA NON È
ANIMATO DA SMANIE DI CENSURA:
È UN PUBBLICO ESIGENTE.**

